

# Chainsaw Tommy Vol. 2

Chains Made in Germany!

Drehbuch von  
Mirko Thomas

Basierend auf der Story von  
Thomas Hanke & Mirko Thomas

Fassung 1.5

(C) Copyright 2017 Komplex Filmproduktion  
Hermann-Zschoche-Str. 9f  
01558 Großenhain

Tel.: 0173/6849304

CUT FROM BLACK TO:

1. INT. WIRTSCHAUS - TAG

(Das Filmmaterial ist auf alt getrimmt. Filmkratzer etc.!)  
 Ein Wirtshaus...Ein paar Gäste...

An einem Tisch sitzen die THOMMY`S, eine Gruppe  
 furchteinflößender Typen, in einer gemütlichen Runde und  
 speisen zu Mittag.

THEKE

Ein MANN mittleren Alters spielt mit einem Bierdeckel und  
 wartet auf sein Bier. Er schaut zu den Thommys rüber und  
 widmet sich kurz darauf wieder dem Deckel. Der WIRT, ein  
 alter Zausel, serviert dem Mann das Bier.

Der Mann greift nach seiner BRIEFTASCHE und lässt diese im  
 selben Augenblick auf den Boden fallen.

MANN

Scheiße!  
 (hebt sie auf)

WIRT

(reagiert darauf)  
 Da hat aber jemand seinen Urlaub  
 schwer nötig.

MANN

Das kannst du aber laut sagen!

Der Mann kramt in seiner Geldbörse.

WIRT

Lass stecken! Für dich hab ich  
 immer ein Bierchen!

MANN

(sichtlich beeindruckt)  
 Ich danke dir!

Der Mann greift das Bier und geht zu einem Tisch!

Im selben Augenblick öffnet sich die EINGANGSTÜR zum  
 Gastraum.

Ein OBDACHLOSER, körperlich ziemlich mitgenommen, im  
 Erscheinungsbild sehr ungepflegt, aber vom Charakter ein  
 feiner Kerl, betritt den Raum.

Schüchtern geht er zur Theke.

Der Wirt richtet seinen Blick auf ihn.

OBDACHLOSER

(schwach und verhalten  
zum Wirt)

Hallo Wirt. Ich wollt` Sie fragen,  
ob Sie denn so gütig wären und mir  
ein Glas Wasser reichen könnten?

(Pause)

Ich bin am Verdursten.

Der Wirt mustert den Mann mit seinen Augen. Was für eine  
dreckige Person steht hier vor seiner Theke!?

Mit einem skeptischen Blick (dem Obdachlosen gewidmet) dreht  
der alte Wirt den WASSERHAHN auf und füllt ein Glas mit  
LEITUNGSWASSER. -- Halbvoll!

CU HAND VOM WIRT

Er schiebt das Glas zu ihm rüber.

Der Obdachlose greift nach dem Glas und...

WIRT

Zwei fünfzig!

...lässt im selben Augenblick wieder davon ab, als er den  
Preis hört.

OBDACHLOSER

(erschrocken)

Zwei fünfzig? Für´n Glas Wasser?  
Alles, was ich besitze, trage ich  
an mir. Könnten Sie mir nicht  
einfach so das Glas Wasser geben?  
-- Ich habe kein Geld dabei. Und es  
ist ja eigentlich nur Wasser.

WIRT

(spöttisch)

Nur Wasser...?!

(schroff)

Schau mich an! Seh` ich etwa aus  
wie einer, der was zu verschenken  
hat? Jeder hat seinen Scheiß zu  
begleichen! Wenn du nicht zahlen  
kannst, dann sieh zu, dass du  
deinen verlausten Körper aus meinem  
Laden schiebst! Für solche wie dich  
ist hier kein Platz!

CU HAND VOM WIRT

Er zieht das Glas wieder zurück.

MANN AM TISCH

Der Mann schaut verwundert zu den beiden rüber.

CU OBDACHLOSER

SPLIT FOCUS: Der Obdachlose weiß darauf nichts zu sagen und aus dem Hintergrund hören wir eine MÄNNLICHE STIMME.

STIMME (O.S.)

Wir hätten noch einen Platz frei!

Der Obdachlose dreht sich zu den Thommy`s. Der Wirt und der Mann schauen ebenfalls zu ihnen rüber.

STUHL/THOMMY`S AM TISCH

Ein Thommy, wir wissen nicht wer, schiebt einen freien STUHL, der neben ihm steht, nach hinten. SCHÄRFEZUG vom Stuhl auf den Thommy. Wir sehen eine HOSENKETTE, die an seinem Bein herunterhängt. Krasses Teil.

MANN AM TISCH

Dem Mann springt die Kette sofort ins Auge.

DER THOMMY

Der Thommy dreht sich zur Theke um. Es ist THOMAS "CHAINSAW THOMMY" HANKE.

THOMMY

(freundlich zum  
Obdachlosen)

Setz dich zu uns! Du bist herzlich  
eingeladen!

Eine MUSIK, so ähnlich wie das Lied "Down in Mexico" von The Coasters setzt ein, während die Kamera in das verblüffte Gesicht des Obdachlosen zoomt (VERTIGO-EFFEKT).

DISSOLVE TO:

2. INT. WOHNUNG / WOHNZIMMER - TAG

CU auf ein paar nackte Füße, die neben einer Schüssel Cornflakes auf dem Couchtisch abgelegt und übereinandergeschlagen sind.

Eine junge Frau, nennen wir sie CARO, sitzt mit ihrem Laptop auf der Couch. Wir hören das Lied "The Psychonauts" von The Psychonauts aus den Lautsprechern des Laptops klingen.

MONITOR LAPTOP

Auf dem Laptopmonitor sehen wir den Kurzfilm "CHAINSAW THOMMY - GEGEN DEN STROM". Unter dem Film lesen wir: "Ketten bestellen unter <https://franzundemil.com>".

Eine zweite junge Frau, JOSI, ihre Mitbewohnerin, steht an der Wohnzimmertür. Sie trägt ein Handtuch um den Kopf, ein lässiges Shirt und putzt sich die Zähne.

JOSI  
(zu Caro)  
Was hörst du denn da?

CARO  
Ich schau` einen Film. Chainsaw  
Thommy - Gegen den Strom.

JOSI  
(mit der Zahnbürste im  
Mund)  
Kenn` ich nicht.

CARO  
Hat mir mein Vater geschickt. Er  
fährt tierisch darauf ab, schreibt  
er!

JOSI  
Der verrückte Daddy?  
(grinst)

Caro schaut kurz zu ihr auf. Ihr Blick spricht: "Haha, du Blödi!".

CARO  
-- Der verrückte Daddy kommt  
übrigens an seinem Geburtstag zu  
Besuch.-- Hab mir schon überlegt,  
ihm so eine Kette zu schenken. Wäre  
doch ein geiles Geschenk!  
(Blickt auf den Film)

JOSI  
Was denn für ´ne Kette?

Caro dreht das Laptop zu ihr. Josi blickt auf den Monitor.

MONITOR LAPTOP

Wir sehen Hosenketten, die an den Beinen der männlichen Darsteller herunterhängen.

JOSI  
Schick, schick!-- Aber die Typen,  
(WEITER)

JOSI (FORTS.)  
oder?! Gehen ja gar ni`!

Caro dreht das Laptop wieder zu sich.

CARO  
Ich find` die cool!

MONITOR LAPTOP

Caro klickt auf den unteren Link. Ein zweiter Tab öffnet sich. Wir sehen den Onlineshop von Franz & Emil und vier verschiedenfarbige Hosenketten. Die Musik ist immer noch zu hören.

CARO(O.S.)  
(liest / zu sich)  
Orange, Black & White, Black,  
Cooper.

Bei "Cooper" muss sie schmunzeln.

CARO  
(zu Josi)  
Hier im Onlineshop gibt`s die aber  
leider nur in vier Farben.--`Ne  
blaue wäre cool, ist aber nicht  
dabei!

JOSI  
(mit der Zahnbürste im  
Mund)  
Ruf doch da mal an und bestell  
einfach `ne blaue. Die sollen sich  
nicht so appelkatschig haben.  
(dreht sich um und geht  
zurück ins Bad)

Caro schaut, als wolle sie sagen "Mhh, Recht hat `se!". Sie nimmt sich ihr Handy, wählt die Nummer und...

CUT TO:

3. INT. WIRTSHAUS - TAG

...Die Thommy`s sitzen am Tisch und schmatzen ihr Essen weg. Ein Festschmaus. Der Obdachlose sitzt daneben. Er wirkt zwischen den Thommy`s etwas eingeschüchtert.

Das Handy von Thommy Hanke KLINGELT.

THOMMY  
Er geht ans Handy.

THOMMY  
 (ins Handy)  
 Mein Freund, was gibt`s?

CUT TO:

IM LAGER VON FRANZ & EMIL

LADENINHABER  
 (ins Telefon)  
 Thommy, mein Guter! ´Ne Kundin hat  
 mich gerade angerufen. Sie möchte  
 ´ne Kette. Aber in ´nem schicken  
 blau! -- Bekommst du das hin?

CUT TO:

IM WIRTSCHAUS

THOMMY  
 (ins Handy)  
 Ja klar! Ich melde mich!  
 (legt auf)

Thommy steht unverzüglich auf.

THOMMY  
 (in die Runde)  
 Jungs, die Pflicht ruft!

CUT TO:

THOMMY/THEKE  
 Er "knallt" ein paar Scheine auf die Theke und verschwindet.  
 Dabei steckt er seine Geldbörse zurück in die Hosentasche.  
 AHA, die Geldbörse hängt also an der Kette.

SMASH CUT TO:

4. EXT. STRAßE - TAG

Ein Intro wie aus einem amerikanischen B-Movie der 70er  
 Jahre.

**LAUTSTARKE, OHREN BETÄUBENDE MOTORENGERÄUSCHE.** Ein  
 amerikanischer Pickup Truck brettert durchs Bild. In ihm  
 sitzt Thommy.

Aus den Lautsprechern **DRÖHNT** feinsten Rockabilly-Sound.

**TITEL CARD:** CHAINSAW THOMMY VOL.2 - CHAINS MADE IN GERMANY!

CUT TO:

Ein alter 1983er DODGE DIPLOMAT, US POLICE CAR steht am Straßenrand.

In ihm sitzt ein SHERIFF und observiert durch seine verspiegelte Pilotenbrille die Umgebung. Natürlich schiebt er sich dabei einen Donut rein, was sonst!

SHERIFF`S POV/DURCH DIE WINDSCHUTZSCHEIBE  
BÄHM! Thommy rast an ihm vorbei!

Das Police Car setzt sich unverzüglich in Bewegung und nimmt die Verfolgung auf.

Die SIRENEN beginnen zu **JAULEN** und das BLAULICHT zu LEUCHTEN.

CU ASPHALT

Der angebissene Donut fliegt auf die Straße. Im unscharfen HINTERGRUND sehen wir das Auto wegfahren.

CUT TO:

IM PICK UP TRUCK/THOMMY  
Thommy schaut zum Rückspiegel auf.

THOMMY`S AUGEN IM RÜCKSPIEGEL  
Im Rückspiegel sehen wir das näher kommende Police Car.

THOMMY  
(zu sich)  
War ja klar!

CUT TO:

IM POLICE CAR  
Der Sheriff nimmt das Funkgerät.

SHERIFF  
(ins Funkgerät)  
*Hier 32-18, Schulz! Ich hab` hier einen verdächtigen Ford Pickup mit dem amtlichen Kennzeichen...*  
(wird vom Umschnitt unterbrochen)

CUT TO:

SIRENEN/BLAULICHT AUF DEM DACH  
Die Sirenen **JAULEN** und das Blaulicht LEUCHTET.

CUT TO:

IM POLICE CAR



SHERIFF SCHULZ  
 (ins Funkgerät)  
*Der Kerl hat ein ziemliches Tempo  
 drauf! Ist nicht zu stoppen!*

CUT TO:

MOTORHAUBE POLICE CAR  
 Die KAMERA ist mittig auf der Motorhaube platziert. Im  
 Vordergrund sehen wir das DODGE STAR EMBLEM & im HINTERGRUND  
 den Pickup von Thommy.

CUT TO:

IM PICKUP TRUCK  
 Thommy dreht sich nach hinten, blickt auf das Police Car und  
 dreht sich wieder zurück zur Straße.

CUT TO:

MEGAFON AUF DEM POLICE CAR DACH  
 Wir blicken auf das MEGAFON des Police Car`s und hören die  
 STIMME des Sheriffs.

SHERIFF SCHULZ (IM MEGAFON)  
*Hier spricht der Sheriff! Stoppen  
 Sie unverzüglich das Fahrzeug!*

CUT TO:

IM PICKUP TRUCK

THOMMY  
 (zu sich)  
 Sorry, Sheriff, aber für deine  
 Scheiße hab` ich jetzt keine Zeit!

Thommy schaltet einen Gang runter, tritt auf das Gaspedal,  
 beschleunigt noch mehr und erhöht den Abstand beider  
 Fahrzeuge.

THOMMY  
 (greift das Handy und  
 drückt auf die  
 Kurzwahltaste)  
 ...Zieh` das Rolltor hoch, ich bin  
 gleich da!

CUT TO:

DROHNE  
 Aus der Perspektive der Drohne sehen wir, wie sich der  
 Abstand erhöht, bis das Police Car nicht mehr zu sehen ist.

CUT TO:

## 5. EXT. GEWERBEPARK - TAG

Thommy fährt in den Gewerbepark, rast die Straße runter und biegt auf den Hof der Firma TAUPITZ ab. Eine Firma für Laserschneidarbeiten.

CUT TO:

Der Sheriff biegt ebenfalls in den Gewerbepark.

CUT TO:

TAUPITZ

Das ROLLTOR steht offen. Thommy fährt direkt rein. Ein Mitarbeiter lässt prompt das Tor herunter.

CUT TO:

Das Police Car fährt an der Firma vorbei. Thommy ist verschwunden!

SHERIFF

Sieht sich um, aber er hat den Pickup Truck aus den Augen verloren. Er schlägt mit der Hand auf das Lenkrad. GOTT VERDAMMT!

CUT TO:

## 6. INT. TAUPITZ - TAG

Ein WERKER legt ein Alublech auf die Laserschneidmaschine.

Er dreht sich zum Bedienpult und drückt ein paar Knöpfe.

Im MONITOR der Maschine sehen wir...

MONITOR

Die Kontur einer KETTENLASCHE baut sich langsam über eine SIMULATION auf.

Der Werker schaut zu Thommy. Er gibt dem Werker mit einem Kopfnicken das Okay. Der Werker drückt den Startknopf.

CUT TO:

Die Maschine beginnt die einzelnen Laschen aus dem Blech zu schneiden. Eine Mischung aus Double-Speed und Slow-Mo Aufnahmen.

THOMMY

Die KAMERA fährt auf ihn zu. Dabei legt er ein dreckiges, aber sympathisches Lächeln auf.

DISSOLVE TO:

Thommy steht am Pickup. Der Werker bringt ihm eine Schachtel mit den fertigen Laschen. Er nimmt sich eine heraus und...

MATCH CUT TO:

7. INT. THOMMY`S WERKHALLE - TAG

...hält sie gegen das Licht.

Thommy nimmt die Lasche wieder runter und fängt an, diese zu entgraten. Dabei fährt die KAMERA von ihm weg. AHA, wir sind in seiner Werkstatt.

Er schaut sich die Laschen sorgfältig an und pustet den "Schleifstaub" in Slow-Mo herunter.

An der Wand hängt eine WANDUHR. Im Zeitraffer drehen sich die Zeiger um ein paar Stunden. Dieses Bild blenden wir mit einer 50% oder 75% Transparenz über das Bild vom fleißigen Thommy.

Das Bild vom fleißigen Thommy wird kurz darauf durch den Sheriff, der immer noch nach ihm sucht, ersetzt.

DISSOLVE TO:

SHERIFF SCHULZ

Blickt aus dem fahrenden Auto. Von links nach rechts und wieder zurück.

DISSOLVE BACK TO:

Wir blenden zurück auf 100% "fleißiger Thommy".

Thommy hat eine, wahrscheinlich die letzte, Lasche in der Hand. Er schaut nochmal mit einem prüfenden Blick darüber, nimmt die Schachtel in die andere Hand und...

MATCH CUT TO:

8. INT. PULVERBESCHICHTUNG - NACHMITTAG

...legt die Lasche in die Schachtel.

Thommy überreicht einem MITARBEITER der Beschichtungsfirma die Schachtel.

Thommy nimmt eine RAL-KARTE zur Hand und zeigt auf eine BLAUE RAL FARBE. Die will er haben und so sollen die Laschen werden.

CUT TO:

SERIES OF SHOTS -- Die Laschen werden gepulvert

- A) Laschen werden aus der Schachtel genommen
- B) Laschen werden aufgehangen; (kann mit C) getauscht werden)
- C) Laschen werden gereinigt; (kann mit B) getauscht werden)
- D) Laschen werden gepulvert
- E) Laschen werden "gebacken"
- F) Laschen werden abgehangen
- G) Laschen werden verpackt

ENDE SERIES OF SHOTS

DISSOLVE TO:

9. EXT. INNENHOF WERKHALLE - NACHT

Wir blicken auf den INNENHOF von Thommy`s Werkhalle. Die Außenbeleuchtung scheint auf Thommy`s Fahrzeug.

CUT TO:

10. INT. THOMMY`S WERKHALLE - NACHT

Thommy sitzt an seiner Werkbank und montiert die Kette. Lasche für Lasche, Mutter für Mutter. Wenn wir es nicht besser wüssten, würden wir denken, er wäre ein Uhrmacher.

THOMMY`S POV

Er schraubt eine HUTMUTTER auf den kleinen GEWINDESTAB, legt die Teile zur Seite, greift sich seinen KAFFEEPOTT (bedruckt mit seinem Logo) und nimmt einen kräftigen Schluck daraus. Wach bleiben, Thommy!!!

DISSOLVE TO:

11. EXT. SKYLINE STADT - NACHT/TAG

Eine ZEITRAFFERSEQUENZ. Aus Nacht wird Tag.

DISSOLVE BACK TO:

12. INT. THOMMY`S WERKSTATT - TAG

Thommy zieht die fertig montierte Kette, um sie zu säubern und von allen Rückständen jeglicher Art zu befreien, durch ein weißes Tuch.

Danach legt er die Kette sorgfältig in die AUSLIEFERUNGSBOX.

Er greift sein SMARTPHONE und tippt...

DISPLAY SMARTPHONE

Auf dem Display lesen wir als Adressaten "THOMAS  
ACKSEL(Franz & Emil)" und sehen, wie Thommy Folgendes tippt:

THOMMY

(tippt ins Smartphone)

Die Kette ist fertig! Ich bin auf  
dem Weg! Gruß Thommy

CUT TO:

13. EXT. STRASSE/POLICE CAR - TAG

Sheriff Schulz, man will es nicht glauben, sucht immer noch nach dem blauen Pickup Truck. Ein harter Hund.

Das Police Car fährt an dem Hof von Thommy`s Werkhalle vorbei.

SHERIFF SCHULZ

Der Sheriff reibt sich die Augen. Die Müdigkeit steht ihm ins Gesicht geschrieben. Doch plötzlich entdeckt er aus dem Seitenfenster den Pickup Truck und ist wieder hellwach.

CU BREMSPEDAL/POLICE CAR

Der Sheriff tritt mit voller Wucht auf das BREMSPEDAL.

CUT BACK TO:

14. INT. THOMMY`S WERKHALLE - TAG

Die QUIETSCHENDEN REIFEN des Police Cars sind dumpf zu hören. Die KAMERA fährt langsam auf Thommy zu. Wir sehen ihn von hinten.

Thommy hört die Reifen, schaut kurz auf, aber denkt sich nichts dabei.

CUT TO:

15. EXT. INNENHOF WERKHALLE - TAG

Der Sheriff schleicht sich langsam und bedacht an den Pickup Truck heran. Er mustert den Wagen kurz und zieht dann seine Pistole aus dem Holster.

Die KAMERA schwenkt zu einer ÜBERWACHUNGSKAMERA auf.

CUT BACK TO:

16. INT. THOMMY`S WERKHALLE - TAG

Thommy geht mit der Auslieferungsbox in der Hand zur Tür und kommt an einem MONITOR, der das Bild der Überwachungskamera zeigt, vorbei.

Er nimmt zufällig eine Bewegung im Bildschirm war, schaut hin und sieht...

MONITOR

Der Sheriff blickt in Thommy`s Pickup Truck und geht dann langsam weiter Richtung Eingangstor.

THOMMY

Wirkt etwas nervös. Er braucht eine zündende Idee, die er aber sofort parat hat.

CUT TO:

17. EXT. INNENHOF WERKHALLE - TAG

Langsam geht der Sheriff Richtung Eingangstor.

Das Eingangstor steht offen. Dahinter verbirgt sich ein dunkler, unbeleuchteter Zwischengang, der zu Thommy`s Werkhalle führt.

Auf einmal hören wir ein **LAUTES, SCHEPPERNDEN MOTORENGERÄUSCH** aus dem Zwischengang klingen.

Der Sheriff stoppt darauf unverzüglich und blickt in den Eingang. Ein tiefschwarzer Gang. Was verbirgt sich wohl darin?

SMASH CUT TO:

Plötzlich kommt Thommy mit seinem QUAD und einem lautem **MOTORENGEBRÜLL** aus der Dunkelheit des Gebäudes geschossen!

Der Sheriff springt zur Seite. WOAHH, was war das denn???

THOMMY

Er rast an dem Police Car vorbei, direkt auf die Straße.

SHERIFF SCHULZ

Steht auf, rennt zum Wagen, steigt ein und fährt los.

CUT TO:

18. EXT. STRASSE/STADT/LAND - TAG

SERIES OF SHOTS -- WILDE VERFOLGUNGSJAGD

A) Thommy kommt aus der Seitenstraße gebrettert

B) Police Car kommt ebenfalls aus der Seitenstraße

gebrettert; mit Blaulicht & Sirenen

- C) Thommy`s POV; Sieht Police Car rasant näher kommen
  - D) POV Sheriff; Nähert sich Thommy rasant
  - E) Beide Fahrzeuge aus der Drohnenperspektive
  - F) Police Car überholt bis auf Höhe des Quad`s
  - G) CU Front Quad/ Front Police Car; Beide Fahrzeugfronten auf gleicher Höhe
  - H) Sheriff fordert Thommy aus dem Beifahrerfenster auf, anzuhalten
  - I) Gegenverkehr; BÄHM! Police Car fällt zurück; Thommy streck seinen Arm aus und zeigt dem Sheriff seinen Mittelfinger ohne sich selbst dabei umzudrehen.
  - J) CU Thommy Helm
  - K) CU Thommy Hand; Er gibt ordentlich Gas
  - L) Drehende Reifen Quad, Drehende Reifen Police Car
  - M) Beide Fahrzeuge aus der Drohnenperspektive
  - N) Thommy rast auf einen Acker
  - O) Police Car muss vor Acker abbremsen; Sheriff steigt aus und schaut Thommy hinterher
  - P) Drohne verfolgt den aussteigenden Sheriff; fliegt weiter nach oben, sodass wir aus der Ferne das Quad davon fahren sehen
  - Q) Thommy auf dem Acker
  - R) Sheriff dreht um und versucht den Acker zu umfahren
  - S) Thommy heizt vom Acker auf die Landstraße
  - T) Sheriff ist ebenfalls auf der Landstraße; aber kein Thommy in Sicht
  - U) Thommy erreicht Stadt; fährt durch Stadt
  - V) Sheriff erreicht ebenfalls Stadt
- ENDE SERIES OF SHOTS

CUT TO:

19. EXT. STRAßENKREUTZUNG - TAG

Das Police Car kommt langsam an einer Straßenkreuzung angefahren und hält an. Plötzlich...

POLICE CAR/DURCH DIE WINDSCHUTZSCHEIBE  
Thommy fährt an der Kreuzung vorbei. Schaut nicht nach links und nicht nach rechts.

SHERIFF SCHULZ  
Der Sheriff schaut ihm hinterher. Sein Blick spricht "Warte ab mein Freund, dich krieg ich!".

CUT TO:

20. EXT. INNENHOF/FRANZ & EMIL - TAG

Thommy fährt auf den Innenhof.

Er parkt sein Quad neben dem Gebäude, in dem das Modegeschäft "FRANZ & EMIL" seinen Sitz hat.

Wir lesen die AUßENWERBUNG von FRANZ & EMIL.

Er hastet hinein.

CUT TO:

21. INT. MODEGESCHÄFT "FRANZ & EMIL" - TAG

Thommy stellt die Auslieferungsbox auf die Theke!

THOMMY  
(zum Ladeninhaber/gibt  
ihm die Hand)  
Bis zum nächsten Mal, mein Bester!

LADENINHABER  
Ich danke dir wie verrückt!

THOMMY  
Ich hab` zu danken!

Thommy zischt ab.

CUT TO:

22. EXT. INNENHOF/FRANZ & EMIL - TAG

MUSIK, ähnlich wie "The Surrender (La Resa)" von Ennio Morricone.

SLOW-MO

Thommy kommt völlig entspannt mit einem zufriedenen Lächeln im Gesicht und dem Helm in der Hand aus dem Gebäude. Seine



Arbeit ist getan. Er ist auf dem Weg zu seinem Quad.

ENDE SLOW-MO

Er bleibt unmittelbar neben dem Quad stehen, holt seine Zigaretenschachtel aus der Tasche, nimmt eine Kippe heraus und zündet sie an.

Aus einem Impuls heraus dreht sich Thommy um und hat plötzlich den REVOLVERGRIFF des Sheriff`s im Gesicht. Wir hören ein KNACKEN, als würden 100 Knochen auf einmal brechen.

Thommy sackt schlagartig zu Boden, ist aber noch bei Bewusstsein. Das Gesicht ist blutig.

SHERIFF SCHULZ

Die KAMERA schwenkt zu Schulz auf, der seinen Revolver zurück in den Holster steckt. Er steht wie der Rächer der Welt vor Thommy.

THOMMY

Blickt schmerzerfüllt zum Sheriff auf.

THOMMY

(schmerzerfüllt/hält sich  
die blutige Nase)  
...Fuck, wer bist du eigentlich?

SHERIFF SCHULZ

(kraftvoll, ernsten  
Blickes)  
Mein Name ist Sheriff Donny Schulz  
und ich stell dich hiermit unter  
Arrest!

Der Sheriff beugt sich zu Thommy runter, dreht ihn gewaltsam auf den Bauch, lässt sich auf ihn fallen, reißt ihm seine Arme auf den Rücken und legt die Handschellen an. KLICK - KLICK!

Thommy kämpft dagegen an.

Der Sheriff zieht seinen Revolver, spannt den Hahn "KLICK" und drückt den Lauf auf Thommy`s Hinterkopf.

SHERIFF SCHULZ

Wenn du weiterhin Widerstand  
leistest, schieß ich dir von hinten  
zwischen die Augen!  
(mit Nachdruck)  
-- Hast du mich verstanden?

THOMMY

(laut)

Was hab ich denn getan, verdammte  
Scheiße?

SHERIFF SCHULZ

(zieht Tommy nach oben)

Dich steck ich in 'ne schicke  
kleine Zelle und dort bleibt dir  
genug Zeit, darüber nachzudenken,  
was du getan hast!

CUT TO:

Der Sheriff drückt Tommy ans Auto, macht die hintere Tür  
auf, befördert ihn mit einem kräftigen Stoß auf die Rückbank  
und wirft ihm seinen Helm hinterher.

CUT TO:

Das Police Car setzt sich in Bewegung und fährt davon.

FADE TO BLACK:

**TITEL CARD:** 3 Wochen später.

FADE IN:

23. EXT. INNENHOF/GEFÄNGNIS - TAG

(Zeit ist vergangen. Der Film weist ab jetzt keine  
Filmkratzer oder Ähnliches mehr auf.)

Die KAMERA schwenkt auf ein altes Gefängnisgebäude. Im  
Vordergrund sehen wir das Police Car.

CUT TO:

24. INT. GEFÄNGNIS - TAG

FLUR

In Slow Motion wird eine Stahltür zugesperrt.

WÄRTER

Wir schwenken vom JVA LOGO, welches auf dem Hemd gestickt  
ist, auf zum Gesicht des Wärters.

CUT TO:

DUSCHRAUM

Wasser rieselt in Slow Motion auf einen tätowierten  
Hinterkopf. Ein Mann mittleren Alters, streift sich mit den  
Händen über den Kopf. Es ist NICK COOPER.

SMASH CUT TO:

Zum ersten Mal sehen wir das Gesicht von Cooper. Von ihm werden typische Polizeifotos gemacht. Frontal und seitlich. Er hat einen psychopathischen, leeren Blick.

CUT TO:

FLUR

Cooper wird von zwei Wärtern, LEHMANN und RUHLAND abtransportiert. Er trägt eine schwarze Haube auf dem Kopf. CLOSE-UP auf die in Ketten gelegten Beine und Hände.

CUT TO:

THOMMY`S ZELLE

Thommy sitzt am Tisch. Vor ihm steht eine Schüssel Haferschleim. Aufgefüllt mit kaltem Leitungswasser. Lecker! Die Zellentürluke öffnet sich.

LEHMANN (O.S.)

(durch die Luke)

Hanke, ich betrete jetzt die Zelle.  
Sollte ich deinen Schwanz sehen,  
hack ich dir das Teil ab!

(knallt die Luke wieder  
zu)

Wir hören wie Lehmann den Schlüsselbund fallen lässt.

Die Tür öffnet sich, die Wärter betreten mit Cooper den Raum.

LEHMANN

(zu Thommy)

Dein neuer Spielkamerad.  
Geschniegelt und gestriegelt. Ich  
wünsche den Ladys eine angenehme  
Zeit.

(bemerkt das  
unordentliche Bett)

Sag mal, hab ich dir vorhin nicht  
gesagt du sollst dein scheiß Bett  
machen? -- In fünf Minuten komm ich  
wieder und dann gnade dir Gott!

Lehmann zieht Cooper die Haube vom Kopf, dreht sich um und geht. Wir hören wie er erneut beim Zusperrren der Zellentür die Schlüssel fallen lässt und flucht.

Aus der Ecke hören wir Cooper...

COOPER (O.S.)  
 (surprised)  
 Well, cut my legs off and call me  
 shorty! Is that Chainsaw Thommy i`m  
 looking at?

THOMMY  
 (genervt)  
 Wer will`n das wissen?

Cooper versteht jedes deutsche Wort.

COOPER  
 (little happy)  
 And i thought that wouldn`t be my  
 day!

THOMMY  
 (dreht sich um)  
 Kenn wir uns?

COOPER  
 I didn`t think u know me, but i  
 know who u are!  
 (pointing his finger on  
 Thommy)  
 You`re the fella` with the chains,  
 am i right?

Thommy schaut etwas verwundert.

COOPER  
 I saw your short online.  
 (humming the titel music)

THOMMY  
 (mit leichtem Lächeln)  
 Und du bist?

COOPER  
 Name`s Nick Cooper! It`s a pleasure  
 to meet you.

Nick geht zu Thommy und setzt sich neben ihn.

COOPER  
 -- Well, what you`ve done buddy?  
 Why did they put you in this  
 goddamn cold hole?

THOMMY  
 Wenn ich das wüsste...

COOPER  
 Hmm... -- Sounds familiar to me.

THOMMY  
 Und warum bist du hier?

COOPER  
 Cause i met Sheriff Schulz! You  
 know Sheriff Schulz?

THOMMY  
 Jup!

COOPER  
 -- This lil` cocksucking` mofu, i`m  
 sorry for that, says it was a  
 robbery on a homeless. -- But it  
 wasn`t!

THOMMY  
 Okay. -- Was ist passiert?

CUT TO:

FLUR  
 Sheriff Schulz läuft den Gang runter. DEPUTY KLEIN, eine  
 junge Frau, kommt ihm entgegen.

DEPUTY KLEIN  
 (zu Schulz)  
 Pfeiffer ist im Büro und wartet auf  
 dich!

SHERIFF SCHULZ  
 Danke!  
 (geht weiter)

Wir folgen und betreten gemeinsam mit ihm das Büro. Dort  
 steht ein ANZUGTRÄGER (wir sehen ihn von hinten).

Schulz bleibt stehen und...

SHERIFF SCHULZ  
 (zum Anzugträger)  
 Pfeiffer, willkommen zurück!

Der Anzugträger dreht sich um. Es ist der Mann aus der Bar.  
 Das Bild friert ein und wir lesen...

**TITEL CARD:** Norman Pfeiffer, Staatsanwalt.

Pfeiffer und Schulz begrüßen sich mit einem Handschlag.

PFEIFFER

Schulz, schön Sie zu sehen.

SHERIFF SCHULZ

Ebenso. Wie war Ihr Urlaub?

PFEIFFER

Kurz, aber schön. Hab´n paar nette Menschen getroffen. Wusste gar nicht, dass es so etwas noch gibt.

SHERIFF SCHULZ

Wollen wir uns setzen?

PFEIFFER

Gerne!

Die beiden setzen sich hin.

PFEIFFER

-- Na dann, holen Sie mich mal ab. Was gibt´s Neues?

SHERIFF SCHULZ

Wie immer der ganz normale Wahnsinn. Wir haben vier Festnahmen. Die erste vor drei Wochen, zwei weitere letzte Woche und einen Frischling heut` Morgen. Hab` sie alle eingelocht!-- Mit wem fangen wir an?

PFEIFFER

Immer schön der Reihe nach. Der von vor drei Wochen!

Sheriff Schulz knallt eine Akte auf den Tisch.

SHERIFF SCHULZ

Thomas Hanke, 37 Jahre. Nennt sich selbst Chainsaw Thommy!

(abschätzig)

Bescheuert oder?

(fährt fort)

-- Naja, jedenfalls folgender Tathergang: Ich machte gerade im Wagen meine Mittagspause, als dieser Verbrecher wie eine gesengte Sau an mir vorbeigebrettert ist. Hab` sofort die Verfolgung aufgenommen, aber der Typ war einfach zu schnell. War aber nicht

(WEITER)

SHERIFF SCHULZ (FORTS.)

all zu schlimm, denn den Tag drauf  
hab` ich ihn erwischt. Dachte er  
könnte mich verarschen, aber mein  
Schlagstock war schlauer.

PFEIFFER

(ironisch)

Immer schön die Gewaltschiene  
fahren und jeden Skandal mitnehmen.  
Bravo, Schulz!

SHERIFF SCHULZ

(hat die Ironie nicht  
verstanden)

Vielen Dank. -- Ach, und die trug  
er bei sich!

Schulz holt die Geldbörse mit der Hosenkette aus der  
Schublade. Wir blicken auf Pfeiffer. Er wird sofort darauf  
aufmerksam und überlegt, woher er diese kennt.

DISSOLVE TO:

FLASHBACK

Wir sind in der Bar und sehen: Thommy schiebt den Stuhl nach  
hinten, Fokus auf die Kette.

DISSOLVE TO:

PFEIFFER

(etwas energisch)

Holen Sie ihn her!

SHERIFF SCHULZ

Wen?

PFEIFFER

Na Hanke!

Schulz greift zögerlich zum Telefon und ruft Lehmann an.

SHERIFF SCHULZ

(ins Telefon)

-- Lehmann, bringen Sie Hanke in  
mein Büro!

(legt auf)

CUT TO:

THOMMY`S ZELLE

Thommy und Cooper sitzen immer noch am Tisch und reden.

THOMMY  
Sag mal, woher kommst du eigentlich  
und was machst du hier in  
Deutschland?

An der Zellentür tut sich etwas. Wir hören, wie Lehmann  
wieder die Schlüssel fallen lässt.

LEHMANN (O.S.)  
(flucht vor der Tür)  
Mann, ich kotz` gleich!

Lehmann schließt auf, die Zellentür öffnet sich. Thommy &  
Cooper schauen zur Tür. Lehmann betritt die Zelle.

LEHMANN  
(zu Cooper)  
Cooper, ich brauch deine Freundin!  
Der Sheriff verlangt nach ihr!

COOPER  
You`re welcome!

LEHMANN  
(zu Thommy)  
-- Bett ist ja immer noch nicht  
gemacht!

CUT TO:

SHERIFF`S BÜRO  
Thommy "sackt" auf einen Stuhl.

PFEIFFER  
(zu Schulz)  
Schulz, schauen Sie sich diesen  
Mann an! -- Dieser Mann hier ist  
mit Abstand einer der nettesten  
Menschen, den ich je getroffen habe  
und Sie sperren ihn für drei Wochen  
in eine Zelle, nur weil er Sie beim  
Mittagessen gestört hat? -- *Sagen  
Sie mal, brennt ihnen eigentlich  
der Helm?*

SHERIFF SCHULZ  
(etwas überrumpelt)  
Ähm, -- Naja, das ist ja nicht  
alles. Er hat mich ja auch noch mit  
seinem Quad überfahren!

THOMMY`S KOPF



Thommy legt ein leichtes Schmunzeln auf.

PFEIFFER

Das bezeugt wer? Sie waren doch alleine unterwegs, oder?

Schulz weiß darauf nichts zu sagen.

PFEIFFER

Mann Schulz, die Presse wird uns in der Luft zerreißen, wenn das öffentlich wird. Und dann auch noch ihn! -- Nehmen Sie dem Mann die Handschellen ab und lassen Sie ihn gehen!

SHERIFF SCHULZ

(steht empört auf)

Also jetzt reicht es aber! Sie untergraben hier meine Autorität, Pfeiffer!

PFEIFFER

Ich *begrabe* gleich ihre Autorität, wenn Sie nicht sofort machen, was ich sage!

Widerwillig schnappt sich Schulz die Schlüssel für die Handschellen, geht zu Thommy und befreit ihn von selbigen.

Thommy entdeckt dabei eine kleine Kiste auf der "COOPER" steht. Darin liegen persönliche Dinge wie Handy etc.!

CUT TO:

UMKLEIDERAUM

Thommy steckt inzwischen in seiner normalen Klamotte. Die orangefarbene Gefängniskleidung legt er zur Seite.

PFEIFFER

(zu Thommy)

Ich muss mich bei Ihnen entschuldigen, Herr Hanke. Ich kann Ihnen versichern...

THOMMY

(fällt Pfeiffer ins Wort)

Ist schon okay. -- Allerdings müsste ich noch einmal in "meine" Zelle. Hab da etwas vergessen.

PFEIFFER

Selbstverständlich!

CUT TO:

THOMMY`S ZELLE

Cooper liegt im Bett. Die Tür öffnet sich und Thommy kommt herein. Cooper steht vom Bett auf und bemerkt, dass Thommy wieder in Zivil unterwegs ist.

COOPER

(smiling)

You`re looking like a free man,  
buddy!

Thommy nickt es ab.

THOMMY

(reicht Cooper die Hand)

Also dann, mach`s gut, mein neuer  
Freund! Du packst das!

Thommy dreht sich um und geht Richtung Tür. Plötzlich...

COOPER

(gebrochenes Deutsch)

Ich komme aus London!

Thommy dreht sich um und schaut verdutzt.

COOPER

Deine Frage von vorhin. -- Ich  
komme aus London und ich bin hier,  
um meine Tochter zu besuchen. --  
Meine erste Frau war deutsch, so...

Thommy legt ein Lächeln auf, verweilt eine Sekunde und verlässt den Raum.

Lehmann macht die Tür von außen zu und...

LEHMANN

(fast flüsternd zu  
Thommy)

Hätt` ich ja nicht gedacht.

Er verschließt die Tür, zieht den Schlüssel raus und ...  
Lässt ihn fallen.

Thommy fasst sich ein Herz, löst seine Hosenkette von der  
Hose und seiner Geldbörse.

THOMMY

(gibt Lehmann die Kette)

Hier, versuch`s mal damit!

CUT TO:

FLUR

GIMBALFAHRT durch den Flur Richtung Büro vom Sheriff. Tommy kommt uns entgegen und läuft an uns vorbei. Wir biegen in das Büro. Von außen hören wir aber schon eine uns bekannte Stimme.

OBDACHLOSER

(zu Pfeiffer)

Dit is´n risch feiner Kerl jewesen.  
Da wollta mirn Zwanni geb`n und  
zack, hat der Meester hier dem eene  
rüber jezogen.

(zeigt dabei auf Schulz)

Ick meene, dat ist do  
Polizeijewalt, ist dat! Der jehört  
do einjesperrt! -- Ach und dit  
hatter verloren jehabt.

Der Obdachlose holt aus seinem Rucksack eine Briefftasche. An der hängt die blaue Hosenkette. Am anderen Ende der Kette sehen wir ein Stück abgerissener Jeans.

Er legt die Briefftasche auf den Tisch. Pfeiffer und Schulz schauen auf die Kette, schauen sich gegenseitig an und werfen ihren Blick auf den Obdachlosen.

OBDACHLOSER

Keene Sorje, ick hab da nüscht  
rausjenommen!

CUT TO:

25. EXT. INNENHOF/GEFÄNGNIS - TAG

Tommy geht aus dem Gebäude. Das Handy KLINGELT. Er nimmt das Handy zur Hand und liest "JAN" auf dem Display. Er geht ran.

THOMMY

Jan, was gibt`s?

CUT TO:

26. INT. SELECTORZ - TAG

Der Inhaber JAN steht hinter der Theke, schaut aus dem Fenster und dreht sich zum Ladeninneren. Er hält ein schwarzes Shirt mit dem CHAINSAW THOMMY LOGO in der Hand. Irgendwo lesen wir "SELECTORZ".

JAN  
Mensch Thommy, endlich erreiche  
dich! -- Du pass` auf, ich brauche  
*dringend* neue Shirts, Mützen...!  
Und das Ganze bis gestern!

CUT BACK TO:

27. EXT. INNENHOF/GEFÄNGNIS - TAG

Thommy legt auf, packt das Handy ein und sprintet los.

Die Kamera schwenkt zum Gebäude auf.

CUT TO:

28. INT. GEFÄNGNIS / COOPER`S ZELLE - TAG

Cooper sitzt mit seinem Handy auf dem Bett und schaut sich,  
mit einem lächeln im Gesicht, Bilder seiner Tochter an. Es  
ist die junge Frau aus dem Franz & Emil Ladengeschäft.

Die Zellentür öffnet sich...

...und weil dem auch absolut nichts mehr hinzuzufügen ist,  
ist Chainsaw Thommy Vol.2 zu Ende...

ENDE.